

Bir Kitap

Cinayet Alfabetesi
Agatha Christie

Künye: CHRISTIE, Agatha (1936) "The A.B.C. Murders" Cinayet Alfabetesi, Çev.: Gönül SUVEREN, Altın Kitaplar.

Orijinal adı "The A.B.C. Murders" olan eser Türkçeye "Cinayet Alfabetesi" olarak çevrilmiştir. Roman, Agatha Christie'nin diğer eserlerinde farklı bir tema işlemektedir. Yazarın okuyucularının aşına olduğu tek cinayet veya salon cinayeti teması yoktur. Seri cinayetler temasına el atan Christie, bu temayı yine klasik temasına bağlar. Böylece bu roman, ilk seri cinayet temalı romanı olacakken klasik diğer eserleri arasında yerini almıştır.

Yazara özel bir saygı duymamın yanı sıra gerçekten başarılı bir kalemidir. Roman sizi içerisine hapsedecek ve Poirot ile beraber katili bulana kadar okumaya son veremeyeceksiniz. Her romanında farklı kurgularla karşımıza çıkan Christie, bu eserde alfabe sırasına göre cinayet işleyen bir katilin peşine düşmektedir. Yine köşemizde daha önce yazdığımız bir başka Christie eseri olan "Doğu Ekspresinde Cinayet" bir adamın kilitli odada 12 farklı bıçak darbesiyle ölü bulunması işlenmişti ya da "On Küçük Zenci" romanında-ki herkesin en sevdiği Christie romanı olmaya adaydır- bir adada herkesin ölmüş olarak bulunması konu olarak işleniyordu. Yazar her romanında olduğu gibi açılıştaki bize karakterleri birer cümle ile tanımlar. Ayrıca yine her romanında olduğu gibi dedektifimizin elindeki ipuçlarını ve dedektifimizin cevaplama gereken soruları bize de verir.

Alfabe sırasına göre kurbanlarını öldüren seri katil, cesetlerin yanına ABC tren yolları tarifesini bırakmaktadır. Bu cüretkâr katilimiz aynı zamanda cinayet mekanlarını önceden Hercule Poirot'ya bildirmektedir. Deneyimli dedektifimize açıkça rest çekmektedir. Poirot cinayet yerlerini önceden bilmesine karşın her seferinde geç kalmaktadır. Peki ya gerçekten de katil bizim dahi dedektifimizden daha mı zekidir? Neden bu cinayetleri alfabetik sıraya göre işlemektedir? Katilimiz gerçekten bir psikopat mıdır yoksa bu alfabe düzeninin ardında başka bir gerçek mi yatmaktadır? Cinayetler birbirinden alakasız görünmektedir. Her biri başka başka yerlerde işlenmiş üç cinayet Poirot'un tam karşısında durmaktadır. Bu gizem çözülmeli, azılı katil durdurulmalıdır. Poirot yolculuğuna başlar, her cinayeti birbirinden bağımsız olarak değerlendirir. Ona göre bu cinayetlerden birinin ardında katil apaçık durmaktadır. Seri cinayet süsü verilmiş tek bir cinayet... Dahice!

Uğur Köfteci
Genç Mülkiyeli

Bir Film

Delibal



2015 yılında gösterime giren bu filmin başrollerinde Çağatay Ulusoy ve Leyla Lydia Tuğutlu bulunmakta. Yönetmen koltuğunda ise Ali BİL-GİN oturuyor. Filmin imdb puanı ise 6.9. Çağatay Ulusoy bu film için 7 buçuk kilo vermiş ve karaktere uymak için özel dersler almış. Film Barış (Çağatay Ulusoy) 'ın uçurumun kenarında beklediği bir sahne ile başlıyor ve yavaş yavaş sizi bir romantizmin içine çekiyor. Barış'ın, Füsun (Leyla Lydia Tuğutlu) ile tanışması ve birbirleriyle paylaştıkları, yaşadıkları filmi güzelleştiriyor fakat Barış'ın durup dururken ortadan kaybolması işleri değiştiriyor. Kimse Barış'ın neden ortadan kaybolduğunu anlayamıyor ve biz bunu finalde öğreniyoruz. Aslında oyunculuklar ve işleniş fena olmasa da konu filmi bilindik bir Türk Filmi yapıyor. Yine de boş zamanınızı değerlendirmek için güzel bir fırsat...

Yönetmen: Ali Bilgin

Oyuncular: Leyla Lydia TUĞUTLU, Çağatay ULUSOY, Hüseyin Avni DANYAL, Nazan KESAL, Barış AYTAÇ

Yılı: 25 Aralık 2015

Süre: 117 dk.

Başkent Ankara'da Uluslararası Kukla Festivali



Müzik festivali, caz festivali, film festivali derken artık 'Uluslararası Ankara Kukla Festivali' de başkent'in merakla beklenen, geleneksel organizasyonları arasında yerini alıyor.

Bu yıl 4.'sü Ankara Üniversitesi, KUKSADER (Kukla, Karagöz, Gösteri ve Sahne Sanatları Derneği) ve Tiyatro Tempo tarafından organize edilen festival, DenizBank ana destekçiliğinde, her yıl olduğu gibi yeniliklerle ve daha da büyüyerek kukla dünyasında yolculuğunu sürdürüyor.

Tayvan Kültür Bakanlığı, Hollanda, Avusturya, Avustralya, Beyaz Rusya, Ankara Fransız Kültür Merkezi, Moldova ve Bulgaristan Büyükelçilikleri gibi uluslararası destekleri de arkasına alan 'Ankara Kukla Festivali' 10 ayrı ülkeden gelecek olan kukla sanatçıları için 12 – 21 Ekim tarihleri arasında Ankara'nın 6 ayrı salonunda sergilenecek oyunlar, çocuklara, gençlere ve yetişkinlere yönelik olacak.

Tiyatro Tempo ve Ankara Kukla Festivali Direktörü Marina Yüce festivalle ilgili şunları söylüyor: "Kukla tiyatrosu görsel açıdan çok zengin ve müthiş bir sahne dili. Kuklacılar kuklalarıyla çocukların yaratıcı dünyasını aydınlatan binlerce pencere açarken, yetişkinleri de ilginç öykü anlatım dili ve kuklanın bir oyuncu kadar nasıl canlı olabileceğini göstererek, onları görsel sürprizleriyle şaşırtıyor". Tiyatro Tempo'nun ve Festivalin Genel Sanat Yönetmeni Haluk Yüce büyük bir heyecanla söze giriyor ve programda yetişkinler için olan oyunlara dikkat çekiyor. Yüce, 'Bu festivalde aynı zamanda kukla



Bir Tiyatro

Yetişkinleri ve Çocukları Kukla Dünyasına Davet Ediyor

tiyatrosunun yetişkinler için de olduğunu özellikle dile getiriyoruz. Türkiye’de kukla sanatı küçümse- niyor ve çocuksu (!) bulunuyor. Oysa dünyada du- rum hiç de böyle değil. Biz bu algıyı kırmayı görev bildik ve Tiyatro Tempo olarak bu yaş grubu için oyun yaptığımız gibi festivalimizde yetişkin oyunla- rına da geniş yer veriyoruz’ diye ekliyor. Bu yıl fes- tivalde çocuk oyunlarının yanı sıra Tiyatro Tempo yetişkinler için ‘Sokrates’in Son Gecesi’ ve ‘Bu İşin İçinde Bir İş Var’ oyunları ile yer alacak. Festivale Eskişehir’den katılan Ters Ağaç Kukla Tiyatrosu ‘Son İncir’, Beyaz Rusya Leo Tolstoy’dan uyarladığı ‘Bir Atın Öyküsü’ ve Bulgaristan ‘Dragon’ adlı kuk- la oyunları ile yetişkin izleyicileriyle buluşacaklar. Ayrıca Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu ‘Asi Kuş’ oyununda kukla anılarına da değinerek yetişkinlere kukla san- atının metafor gücünü gösteren anılarından söz edecek.

Söyleşi, atölye ve seminerlerle zengin bir progra- ma sahip olan ‘4. Uluslararası Ankara Kukla Festi- vali’ Karagöz’ün ev sahipliğini yaptığı bir festival. Çünkü ‘Karagöz Oyunları’ Tiyatro Tempo’nun re- pertuarında çok önemli bir yere sahip ve Karagöz Ustası Haluk Yüce, nam’ı diğer ‘Hayali Yüce Ali’, Festivalin Genel Sanat Yönetmeni. Tiyatro Tempo Karagöz sanatına bir vefa borcu olarak birinci fes- tivali Haluk Yüce’nin Karagöz Ustası Hayali Torun Çelebi’nin anısına adanmış. Her festivalde tabii ki Karagöz gösterileri hep yer alıyor. Öyleyse biz de hem ‘Karagöz yaşasın’ diyelim hem de bu festiva- lin uzun yıllar var olmasını ve kukla sevgisini çocuk- lara ve yetişkinlere yaşatmasını dileyelim.

