



Muhteşem Tarihiyle Trabzon

4000 yıllık tarihi geçmişi ile Roma, Bizans, Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerini yaşayan bir şehir.

Fatih Sultan Mehmet'in Fethettiği,

Yavuz Sultan Selim'in yönettiği,

Kanunu Sultan Süleyman'ın doğup büyüdüğü ve

Atatürk'ün üç kez ziyaret ettiği şehir...

"Beş sene önce ilk kez Samsun'a ayak bastığı zaman bana kalp gücü veren yurttaşlarının ilk safında Trabzonluların bulunduğunu asla unutmayacağım."

Gazi Mustafa Kemal Atatürk (15 Eylül 1924)

TARİH, KÜLTÜR, MEDENİYET, SANAT, SPOR VE TURİZM ŞEHİRİ TRABZON

Tarihin her döneminde önemli bir kent olma özelliğini sürdüren Trabzon tarihi, doğası, kültürel zenginliği ve girişimci insanıyla her dönem olduğu gibi içinde yaşadığımız çağda da önemli bir kent ve coğrafya olmaya devam etmektedir.

Coğrafi konumu, mavi ile yeşilin iç içe olduğu doğal yapısı, kültür varlıklarının zenginliği ve diğer fırsatları ile her mevsim gezilip görülmeye değer olan Trabzon; antik çağdan 20. Yüzyıla geniş bir dönem temsil eden tarihi eserleriyle, zengin bitki örtüsüyle ışıl ışıl parlayan bir hazine gibidir. Uluslararası ticaret merkezi olarak artan önemi ile Trabzon; üniversiteleri, etkin limanı, uluslararası havalima-

nı, serbest bölgesi ve artan turizm potansiyeli ile bölgesinde, tarihte olduğu gibi bu günde önemli bir güç ve cazibe merkezidir.

Bu şehirde attığınız her adımda ayağınız başka bir medeniyete dokunur. Tarihin en eski çağlarından beri insanoğlunu barındırmış olan bu güzel kentin, Miletler, Persler, Romalılar, Bizanslılar ve Komnenosların egemenliği altında yaşadığı bilinmektedir. 1461 yılında Fatih Sultan Mehmet'in Trabzon'u fethiyle Trabzon Türk toprağı haline gelmiştir.

Yeşilin bin bir tonunu içinde barındıran Trabzon çok sayıda yerli ve yabancı gezginler tarafından ziyaret edilerek adından övgüyle söz ettirmiş, ünlü seyyah Marco Polo ve Evliya Çelebi'nin anılarına da konu olmuştur.

TURİZM ŞEHİRİ TRABZON

TRABZON'UN İNCİSİ "SÜMELA MANASTIRI"

Trabzon dağları insanı gibi dik ve karardır. Tıpkı Sümela'nın Kurulu olduğu Karadağ gibi. Bu şehre geldiğinizde tabiatın bütün güzelliklerini cömertçe sergilediği Coşandere ve Altındere vadisine uzanırsanız Karadağ'ın yamacında bir inci kolye gibi oturtulmuş Sümela manastırını görürsünüz. Önemli bir kültür varlığı olan Sümela Manastırı yerli ve yabancı ziyaretçilerin ilgi odağıdır. Bu ilginç manastır karşısında insanın büyülenmemesi mümkün değil.

Sümela Manastırı, halk arasında "Meryem Ana" adı ile anılır. Meryem Ana adına kurulan manastırın "Sümela" adını "siyah" anlamına gelen "melas" sözcüğünden aldığı söylenmektedir. Bu ismin manastırın kurulduğu koyu renkli Karadağlar' dan geldiği düşünülmekte ise de, Sümela kelimesi buradaki Meryem tasvirinin siyah rengine de bağlanabilmektedir.

Doğu Karadeniz kıyılarının 1461 sonrası Türk egemenliğine girmesini takiben, Osmanlı Padişahları pek çok

manastırda olduğu gibi Sümela'nın da haklarına dokunmamış, bazı yeni imtiyazlar dahi vermişlerdir. 18. yüzyılda Sümela Manastırı'nın birçok bölümü yenilenmiş, kilise duvarları yeni fresklerle süslenmiştir. 19. yüzyılda büyük binaların ilave edilmesiyle manastır muhteşem bir görünüme kazanmış olup, bu dönemde manastır en zengin ve parlak dönemini yaşamıştır. 1916- 1918 yılları arasındaki Trabzon'un Rus işgali döneminde manastıra el konulmuş, Müslüman-Rum mübadelesinin gerçekleştiği 1923'den sonra manastır tamamiyle boşaltılmıştır.

Sümela Manastırı

Sümela Manastırı'nın başlıca bölümleri; ana kaya kilisesi, birkaç şapel, mutfak, öğrenci odaları, misafirhane, kütüphane ile kutsal Ayazma'dır. Bu yapılar topluluğu oldukça geniş bir alan üzerine inşa edilmiştir.

AYA VARVARA MANASTIRI

Sümela Manastırı'nın hemen yanı başında restore edilerek Trabzon turizmine kazandırılan Aya Varvara Manastırı bulunuyor.

Kesin kuruluş tarihi bilinmeyen eser, mimari ve süsleme özelliklerinden



Aya Varvara Manastırı



Ayasofya

dolayı 18 - 19 yüzyıllara tarihlenmektedir. Oldukça küçük boyutlu olan Manastır, koruma duvarı ile çevrelenmiş bir kilise ile bugün temelleri görülen çeşitli mekânlardan oluşmaktadır. Manastırın merkezinde bulunan kilise, tek neflidir. Güney cephede bulunan bir kapı ile girilen kilise, ufak boyutlu mazgal pencereler ile aydınlatılmıştır.

ATATÜRK KÖŞKÜ

Trabzon'un Soğuksu semtinde yer alan ve 1890 yılında yaptırılan Atatürk Köşkü, zarafetin ve sadeliğin güzelliğini yansıtan mimarisiyle konuklarını adeta kendine hayran bırakır...

Köşk, Trabzon'a hâkim Soğuksu sırtlarında bulunuyor. Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk Trabzon'u 1924, 1930 ve 1937 yıllarında Trabzon'u ziyaret etmiş, 3 kez bu görkemli konakta ağırlanmış

ve son ziyareti olan 1937'in 11 Haziran gecesi bütün mal varlığını canından çok sevdiği Türk Milletine armağan ederken şöyle demiştir: "İnsanın serveti manevi kişiliğinde olmalıdır mal ve mülk bana ağırlık veriyor, bunları milletime vermekten ferahlık duyuyorum." O'nun ölümünden sonra köşk Trabzon Belediyesi tarafından o dönemde kullanılan eşyalarla dekore edilerek "Atatürk Müzesi" olarak ziyarete açılmıştır.

Avrupa ve Batı Rönesans mimarisinin etkilerini taşıyan binada, büyük ve gösterişli Avrupa simgeleri kullanılmıştır. Atatürk Köşkü, bodrum katıyla birlikte 4 katlı tescilli bir yapıdır. Zemin kattaki mekânlara geçit veren giriş katı salonunda Atatürk'ün 15 Eylül 1924 tarihinde Trabzon Belediyesi tarafından verilen yemekte yaptığı konuşmalar metin halinde asılıdır.

Birinci kattaki salon duvarlarında Atatürk'ün değişik yurt gezilerine

ait fotoğrafları ve bizzat kendi kurşun kalem işaretlerinin bulunduğu Türkiye haritası bulunmaktadır. Cumhuriyet'in 100. yılında Trabzon Büyükşehir Belediyesi tarafından restorasyonu tamamlanarak 29 Ekim 2023 tarihinde ziyarete açılmıştır.

AYASOFYA CAMİİ

Trabzon'un çok katmanlı kentine tanıklık eden ve "kutsal bilgelik" anlamına gelen Ayasofya, şehrin girişinde denize bakan eşsiz ihtişamı ile ziyaretçilerini karşılar. Fatih Sultan Mehmet Han'ın Trabzon'u fethinden sonra 1511 yılında camiye çevrilmiş ve vakıf eseri olmuştur. Uzun yıllar cami olarak kullanılan yapı 1864 yılında köklü bir onarım geçirmiştir.

1. Dünya Savaşı yıllarında bir süre depo ve askeri hastane olarak kullanıldıktan sonra tekrar cami olarak kullanılmıştır. 1958- 1962 yılları arasında Vakıflar Genel Müdürlüğü ve Edinburg Üniversitesi'nin işbirliği ile restore edilmiş, freskler temizlenerek 1964 yılından sonra müze olarak ziyarete açılmıştır. Aradan geçen 52 yıl üzerine yeniden ibadete açılarak günümüzde cami olarak hizmet vermektedir. Yüzyıllar boyunca şehri ziyarete gelen seyyah ve araştırmacıların ilgisini çeken Ayasofya, şehrin en önemli anıtsal yapılarından biridir.



Atatürk Köşkü

MÜZELER ŞEHİRİ TRABZON

Trabzon Şehir Müzesi



TRABZON MÜZESİ - KOSTAKI KONAĞI

Bina, konumu, mimarisi ve muhteşem işçiliğiyle 19. yüzyıl Trabzon'unun ihtişamını yansıtan en önemli sivil mimari eserlerinden biridir. 19. yüzyılın sonlarında yaptırılan bina, zemin katla birlikte dört kattan oluşmaktadır. Devrin Avrupa mimari özelliklerini yansıtan binada kullanılan birçok malzemenin İtalya'dan getirildiği bilinmektedir. Trabzon'daki 19. yüzyıl sivil mimari örneklerinin en önemlilerinden biri olan binanın bodrum katı dışında tüm katları alçı ve kalem işleriyle süslüdür. Restorasyonu tamamlanarak 2001 yılından itibaren müze olarak ziyarete açılan konakta birçok eser sergilenmektedir.

1916-1918 Rus işgali yıllarında işgal kuvvetleri karargâhı olarak kullanılan bina, daha sonra Nemlizadeler tarafından satın alınmıştır. 1927'de kamulaştırılan bina, Hükümet Konağı, Üçüncü Genel Müfettişlik ve Kız Sanat Okulu olarak kullanıldıktan sonra müzeye dönüştürülmek amacıyla Kültür Bakanlığına devredilmiştir. Bakanlıkça restorasyona alınan yapının restorasyonu tamamlanma aşamasında olup 2025 yılında tekrar müze olarak faaliyet gösterecektir.

Trabzon Tarih Müzesi



TRABZON ŞEHİR MÜZESİ

Müzeler bir kentin hafızasıdır. 2017 yılının Şubat ayında ziyarete açılan Trabzon Şehir Müzesini gezdiğinizde Trabzon'a ait yönetim, eğitim, spor, basın-yayın, sağlık, kültür-sanat, sözlü ve ulaşım tarihinin yanı sıra Trabzon'un coğrafi yapısı, mimari ve kentsel dokusu, kültürel, ekonomik yapısı, geleneksel zanaatları ve turizminin iki ve üç boyutlu hallerini görüp bilgi sahibi olabilirsiniz.

TARİH MÜZESİ

Korunması gerekli taşınmaz kültür varlıklarının yoğun olarak bulunduğu bir tarihi mekânda kurulan Ortahisar Tarih Müzesi zengin koleksiyonuyla Trabzon'un kültürel kimliğine önemli bir katkı sağlamaktadır. Koleksiyonda, Trabzon'un anıt fotoğraflarından oluşan yüzlerce kartpostal, gravür ve fotoğraf, 20.

Trabzon Basın Müzesi



Yüzyıl Trabzon'una ait dokümanter filmler, Trabzon basınına ilişkin klişe ile orijinal gazete ve dergiler, Milli Mücadele ve erken Cumhuriyet Dönemlerine dair binlerce tarihi ve ticari belge yer almaktadır. Trabzon'un yakın tarihine ışık tutacak nitelikte görsel ve yazılı belgeler arasında Gazi Mustafa Kemal'in ıslak imzalı yazısı da mevcuttur.

BASIN TARİHİ MÜZESİ

1865 yılında Anadolu'daki ilk matbaanın kurulduğu, 1869 yılında ikinci gazetenin çıkarıldığı, her dönemde basının en güçlü yerlerinden biri olan şehrin bu büyük hafızasının geleceğe aktarılması amacı ile içerisinde dijital arşivlerin de bulunduğu "Basın Tarihi Müzesi"nin bina tadilat işlemleri tamamlanarak 10 Ocak 2023 Dünya Çalışan Gazeteciler Günü'nde hizmete açılmıştır.

Trabzon Müzesi



4000 YILLIK KENTİN KALBI “ORTAHİSAR”

Fatih Sultan Mehmet Han'ın fethettiği ünlü Türk hakanı Yavuz Sultan Selim Han'ın Valilik yaptığı Kanuni Sultan Süleyman Han'ın doğduğu, Cumhuriyetimizin kurucusu Atatürk'ün üç kez ziyaret ettiği ve vasiyetinin bir bölümünü yazdığı kent olan Trabzon, tarihi ipek yolu üzerinde bulunması nedeni ile eski çağlardan beri önemli bir ticaret merkezidir.

Dört bin yılı aşkın tarihsel geçmişiyle efsane ve romanlara konu olmuş, adına operetler yazılmış Trabzon'un kalbi Ortahisar'dır. Kentin tarihi mekânlarının yoğunlaştığı ve tarihi evlerin yer aldığı Ortahisar'da 15 yaşına kadar yaşayan Kanuni Sultan Süleyman'ın anısına yapılan Kanuni Sultan Süleyman Osmanlı Kültür evi yıl içerisinde yerli ve yabancı ziyaretçilerin uğrak noktalarındandır.

Tarihin en eski çağlarından beri insanlığını barındıran bu güzel kent, yerli Kafkas toplulukları, Miletler,



Persler, Romalılar, Araplar, Bizanslılar, Selçuklular ve Komnenoslar'ın kısa veya uzun egemenliğinden sonra 15 Ağustos 1461 tarihinde Fatih Sultan Mehmet tarafından fethedilerek Türk topraklarına katılmıştır. Dünyaca ünlü gezginlerden Marco Polo, Ruy Gonzâles de Clavijo, Evliya Çelebi, Charles Texier ve Fallmerayer gibi pek çok seyyahın

uğradığı, Trabzon hakkında yazılar kaleme aldıkları bilinmektedir.

12 Kasım 2012 tarihinde kabul edilen büyükşehir yasa tasarısı ile Büyükşehir statüsü alan Trabzon'un merkez ilçesinin adı Ortahisar olarak belirlenmiştir. Kentin en büyük ilçesi olan Ortahisar, aynı zamanda tarihi ve kültürel mirası ile ilin en eski yerleşim yeridir.

MEVSİMLERİN ÖTESİ “YAYLALAR”

Trabzon yaylaları tabii güzellikleri, ekonomik zenginlikleri ve değerlerinin yanı sıra toplumsal ve kültürel değerleriyle de önem taşımaktadır. Trabzon yaylaları zengin ormanları, kırsal görüntüleri, serin havası, gölleri, çisesi, coşkun dereleri, doğa yürüyüşleri, avcılığı sportif olta balıkçılığı, yemekleri ve alternatif turizm dalında bütün özellikleri bünyesinde barındırır.

Tüm zamanların ve mevsimlerin ötesinde bir yer gibidir Trabzon yay-

laları. Hayatın nabzı en çok burada tutulur. Yeşilin bin bir tona büründüğü dağların, çiçeklerin kokusu kadar çeşitliliği de ayrı bir heyecan verir doğa tutkunlarına.

SULTAN MURAT YAYLASI

Trabzon'un Çaykara ilçesi sınırlarında ve ilçenin 25 km güneyinde, 2200 rakımda bulunan Sultan Murat Yaylası çevresindeki onlarca yaylanın merkezi konumundadır. Adını, Osmanlı İmparatoru IV. Mu-

rad'ın 1635 yılında İran seferinden dönerken ordusuyla bu yaylada konaklayarak Cuma namazını kılmış olmasından alır. Konaklama ve yeme içme tesislerinin bulunduğu yayla geniş ve yemyeşil meraların ortasındadır. Burada 1'inci Dünya Savaşında Rus ordularına karşı savaşırken şehit olan 71 askerimizin kabrinin yer aldığı bir de Şehitlik bulunmaktadır. Sultan Murat Yaylası son yıllarda özellikle Körfez ülkelerinden Trabzon'a gelen turistlerin en önemli uğrak noktalarından biri

Sultanmurat Yaylası



olmuştur. Burada her yıl 20 Ağustos tarihinde Geleneksel Sultan Murat Yayla Ortası Şenlikleri yapılır.

HIDIRNEBİ YAYLASI

Adını, bu yaylaya ilk yerleşen Hıdır ve Nebi adlı iki kardeşten aldığı rivayet edilir. Hikâyeye göre, bu kardeşler bu muhteşem yaylayı keşfettiklerinde burada yaşamaya karar vermişlerdir. Yaylanın ismi de bu iki kardeşin isimlerinden türetil-

miştir. Akçaabat ilçesinde bulunan Hıdırnebi yaylası 1450-1500 metre yükseklikte, doğal güzelliği, 1998 yılında yapılan Yayla Kent tesisleri ile Karadeniz Bölgesi'nde aranan ve tercih edilen en önemli tatil belgesi ve konaklama yerlerinden biridir. Yolu yaz-kış açık olan yaylaya ticari araçlar ve turlar ile yolcu taşımacılığı yapılır. Yaylanın Argalos Çimeni denilen yerinde her yıl Temmuz ayının 19-20'sinde Hıdırnebi Derneği

diye bilinen büyük bir kır şenliği yapılmaktadır.

KAYABAŞI YAYLASI

Kayabaşı yaylası Trabzon Düzköy ilçesine bağlıdır. Şehre fazla uzak olmayan bu eşsiz güzellikteki yaylaya araçla rahat bir şekilde gidilerek konaklama yapmak mümkündür. Kayabaşı yaylası, 1800 metre rakımda, etrafı ladin ağaçlarıyla çevrili eşsiz bir manzaraya sahiptir.

Hıdırnebi Yaylası





Maçka Yaylası



PAZARCİK YAYLASI

Karadere Bayburt güzergâhında Araklı'nın 43 km güneyinde yer alan yayla, Yağmurdere üzerinden Gümüşhane'ye; Aydıntepe üzerinden de Bayburt'a ulaşan yolların geçtiği bir yayla köy merkezidir. Çam ağaçlarıyla kaplı bir alanda yer alan yayla serin bir havaya sahiptir. Karadere'si, Pamuk'un Gölü Şelalesi, piknik alanı ve buz gibi soğuk suları özellikle yaz aylarında bölgemizi ziyarete gelen turistlerin ilgisini çekmektedir. Kültür ve Turizm Bakanlığınca Turizm Merkezi olarak ilan edilen Pazarcık'ın girişinde Pazarcık Mağarası bulunmaktadır. 20 yılı aşkın bir zamandır turizm merkezi olarak ilan edilen Pazarcık Yaylası doğal güzelliğiyle hayranlık uyandırmaktadır.

MAÇKA ÇAKIRGÖL YAYLASI

Maçka Meryemana (Sümela) yolundan 13 km mesafede ve denizden yüksekliği 2504 metre olan yayla çevresinde Armutluk, Kırantaş, Akarsu, Aykarşa, Livayda, Kurugöl, Mesaraş, Furnoba, Kasapoğlu, Camiboğazi, Ortaoba ve Dereboyu yaylaları da mevcuttur.

KADIRALAK YAYLASI

Bölgedeki köyler, dağlardan denize doğru inen akarsuların vadileri üzerinde kurulmuşlardır. Kış ayları, köy-

lerde dinlenilerek mevsimlik işler ve el sanatları yaparak geçirilir. İlkbahar gelince Mart ve Nisan aylarında tarlalar bellendir, Mayıs'ta ekinler ekilir. Nisan ayında mavi yıldız çiçeklerinin açmasıyla adeta denizi andıran görsel bir şölen yaşanır Tonya'daki Kadiralak Yaylası'nda. Mezrası olan aileler buradaki evlerine göç ederek bir ay kadar ikamet ederler. Özellikle sürüler mezraya göçürülür. Hazi- ran başından Eylül sonlarına kadar yaylada konaklanılır.

HAMSİKÖY

Doğu Karadeniz ile Doğu Anadolu'yu birbirine bağlayan heybetli Ziganadağlarının eteklerindeki Hamsiköy, Trabzon iline 48 km uzaklıkta ve sınırları içerisinde olduğu Maçka ilçesine de 19 km uzaklıktadır. Doğu Anadolu ile Doğu Karadeniz'i birbirine bağlayan bu güzergâh, Osmanlı

Köprübaşı Kahvedüzü



İmparatorluğu zamanında Çin, Irak, İran gibi Asya ülkelerinden gelen kervanların soluklanma durağı idi. Günümüzde birçok kültürel faaliyetlerin yapıldığı bu yörede en belirgin olarak, Hamsiköy'ün dünyaca ünlü değeri olarak bilinen Hamsiköy Sütlaçının adı sembolleştirilerek, her yazın Hamsiköy Sütlaç Festivali de yapılmaktadır.

Sis Dağı



YERYÜZÜ CENNETİ UZUNGÖL



Trabzon'a 99 km ve Çaykara ilçesine 19 km uzaklıkta, deniz seviyesinden 1090 metre yükseklikte bulunan Uzungöl, Şerah köyünün yerleştiği vadi yamaçlarından heyelan sonucu kayan toprak ve kayaların, Haldizen Deresinin önünü kapatmasıyla 1600'lü yıllarda olduğu rivayet olunan doğal bir göldür. Çevresinde oluşmuş olan yerleşim alanı da adını "Uzungöl" den alır. Her yıl milyonlarca yerli ve yabancı turistin büyük ilgisini çeken Uzungöl'ün, turistik potansiyeli çok yüksektir. Göl ve Trabzon'un en yüksek Haldizen vadisi

doğa yürüyüşü, kuş gözlemciliği, botanik amaçlı turların yanı sıra, daha yükseklerdeki dağların arasındaki göllere veya yakınlardaki Şekersu, Demirkapı, Yaylaönü gibi doğal güzelliği yanında geleneksel Karadeniz mimarisinin özgün ahşap köy evlerinin gezilebileceği yaylalara geziler düzenleme imkânı vardır. Yedigöller'i ile de meşhur olan Haldizen Dağı 3325 metre yüksekliğindedir.

Uzungöl su seviyesi bakımından mevsimsel olarak çok az farklılık gösterir. Gölün yaklaşık olarak boyu

1000 metre, eni 500 metre ve derinliği ise 15 metre civarındadır. Gölde doğal alabalık yaşamaktadır.

Uzungöl Trabzon'un doğal güzelliklerinden olan Uzungöl sadece sıradan bir gölü anlatmaz. Ladin ormanları içerisinde yemyeşil doğası, eşsiz güzelliğiyle ruhları dinlendirir ve sonsuz bir huzur verir insanı. Adeta yeryüzünde cenneti sunar ziyaretçilerine...

DUR SUN ALİ İNAN MÜZESİ

Uzungöl'ü Marka Haline Getiren Kişi, Dursun Ali İnan...

Uzungöl gibi bir tabiat harikasını keşfetmek ve dünya turizminin hizmetine sunmak ise bir Uzungöllü olan Dursun Ali İnan'a nasip olmuştur. Kısa bir Avrupa macerasından sonra döndüğü Uzungöl'de kurduğu balık çiftliği, yemek ve konaklama tesisi ile sıradan bir köy olan Uzungöl'ü daha sonra bir turizm destinasyonu haline getirecek bir girişimin temelini atmıştır. Onun ektiği tohum bugün tüm dünyanın tanıdığı, Trabzon'un ve Türkiye'nin en önemli markalarından birisini ortaya çıkarmıştır. Dursun Ali İnan son olarak Uzungöl'e kattığı Dursun Ali İnan Müzesi ile Uzungöl'ün perspektifini genişletmiştir.

Üç ana bölümden oluşan müzede, yöresel mimariye bağlı kalınarak yapılan ahşap Uzungöl evi, Dursun Ali İnan'ın otuz yıldır topladığı yöresel- arkeolojik eserler, Dursun Ali İnan'ın doğadan topladığı ağaç köklerinden yaptığı heykeller ve mobilyalar, Uzungöl'ün tarihi, kültürü, coğrafyası, faunası, florası, sosyal yaşamı ve daha birçok özelliği hakkında yazılı ve görsel içerik bulunmaktadır.





DOĞAL BİR MİRAS

Akçaabat Balıklı Göl

Çal Mağarası



ÇAL MAĞARASI

Düzköy ilçesi, yayaları ve doğal güzelliklerinin yanı sıra Türkiye'nin en uzun yeraltı mağarasına da sahiptir. Burası adeta yer altındaki bir cennet gibidir. Çal Mağarası çevresindeki karışık ladin ormanları, Doğankaya-sı, Camili Tabiat Parkı ve güneybirlik

dinlenme tesisleri, içindeki sarkıt ve dikitlerden oluşan muhteşem doğal şekilleri, zaman zaman 1,5 metre derinliğe ulaşan deresi, şelaleleri ve göletleri ile her mevsim turistlerin ilgisini çekmektedir.

Mağara, Trabzon İli Düzköy İlçe-si'nin 5 km. güneybatısında 1.050

metre rakımda bulunan Çalköy Mahallesi'nde yer almaktadır. Yeraltı su kanalı çıkışı üzerinde bulunan mağaranın girişi, geniş olmakla birlikte içerisinde ilerledikçe bu genişlik yer yer değişmektedir. Mağaranın içerisinde attığınız her adım size loş ışıkların altında farklı oluşumları gösterecektir. Çal Mağarası, Trabzon gezisinin en etkileyici noktalarından biri olmaya adaydır.

SERA GÖLÜ

Şehre yakın ve ulaşımının kolay olmasından ötürü son zamanlarda sıkça tercih edilen Sera gölü, doğal güzellikleriyle büyülerken, yerli ve yabancı birçok ziyaretçinin yeni gözdesi konumundadır.

Trabzon'a 12 km. Akçaabat'a 8 km uzaklıkta Yıldızlı Mahallesi sınırları içinde yer alır. Uzunluğu 1200 m. genişliği ortalama 150 m. olup, en derin

Haldizen Aygır Gölü



Şahinkaya



yeri 20 m. dir. Sera Gölü, 1950 yılında yamacında oluşan toprak kayması sonucu sera deresinin önünün kapanmasıyla oluşmuş bir heyelan gölüdür. 2010 yılında Tabiat Parkı ilan edilen ve kamuya açık bir park düzenlemesi yapılan, etrafında yürüyüş, piknik yapılabilen göl kenarında yerli ve yabancı ziyaretçiler için gününbirlik dinlenme tesisleri bulunmaktadır.

CANIKDERE ŞEHALESİ

Canikdere Şelalesi Trabzon'un Tonya ilçesinde bulunan bir cennet. Trabzon merkeze 90 kilometre uzaklıkta ve özellikle doğal yürüme yoluyla son zamanlarda gündemde. Şimdiye kadar yapılmamış bir yöntemle, hiç ağaç kesilmeden, iş makinaları girmeden yapılan ahşap

Ağaçbaşı Turbalıkları



yürüme yolları ile Tonya Belediyesi tarafından hayata geçirilen Canikdere Şelalesi Trabzon'un görülme-ye değer doğal güzellikleri arasında yer alıyor.

AĞAÇBAŞI TURBALIKLARI

Ağaçbaşı Turba Bataklıkları Trabzon ili Köprübaşı ve Sürmene ilçeleri sınırlarında, Sürmene'den 67, Köprübaşı'ndan 40 km uzaklıkta, 1950-2100 metre yükseltilerde, dalgalı görünümlü bir platoda yer alır. Yaklaşık 350 hektarlık alanı ile Türkiye'nin en büyük ve tüm özelliklerini koruyan yüksek rakım turbalığı, kuzey yarı küre turbalıklarının güney sınırı olması dolayısı ile dünya ölçeğinde korunması gereken doğal bir mirastır. Turbalığın sahip olduğu zengin bitki ve hayvan varlığı Türkiye'de nadir bulunan türlerden oluşmaktadır. Turbalığı önemli kılan özelliği, alansal büyüklüğü, endemik türleri yanında, bölgenin 10.000 yıllık ekolojik ve iklimsel arşivini bünyesinde barındırmasıdır. Ağaçbaşı, Doğu Karadeniz'deki en önemli kuş göç yollarından birisi olarak bilinen Karadere Havzası üzerindedir. Bataklık ve içinden geçen Kervan Yolu Dede Korkut Masallarına ve Evliya Çelebi Seyahatnamesi'ne konu olmuştur. Mutlaka korunması gereken Ağaçbaşı Bataklıkları ve çevre yaylalar; doğa, kültür ve eko-turizm, kuş gözlem, doğa fotoğrafçılığı, bilimsel araştırmalar için önemli potansiyeli ile Türkiye ve bölge turizmde önemli bir yere sahiptir.

ASMASU ŞEHALESİ

Asmasu Şelalesi yüksekliği itibariyle Karadeniz'in en yüksek şelalelerinden biridir. Araklı ilçesi Bayburt yolu Çatak mevkiinde yer almaktadır. Asmasu Şelalesi yakınında Aytaş Mahallesi'ne ait Karameşe Mezrası yerleşim yeri de bulunmaktadır.



KÜLTÜREL BİR MİRAS

Akçaabat Ortamahalle



ORTAMAHALLE EVLERİ

Akçaabat'tan tırmanıldığında Karadeniz'e bakan bir yamaç üzerinde tarihe tanıklık eden muhteşem konakları ile Orta Mahalle yer alır. Arnavut kaldırımı taş döşeli yollar, yüzyıllar boyu inen çıkanların ayak izlerini barındırır.

ALACAHAN

Trabzon çağlar boyu coğrafi konumundan ötürü hep ticaret merkezi olmuş bir şehirdir. Bu özelliğini günümüzde de koruyan Trabzon Vakıf-

han, Taşhan ve Bedesten varlıklarını sürdürürken Bedesten yenilenen çehresiyle kentin kültür ve sanatına

Kızlar Manastırı



tarihi misyonuyla canlılık kazandırmaktadır. Geleneksel el sanatlarımızdan olan, kaytan, sepet örücülüğü, kazaz, hasır, telkâri, maket gemi yapımı ise Alacahan'da halen devam etmektedir. Bakırcılar Çarşısı'ndaki Alacahan, avlulu üç katlı bir yapıdır. Yapım tarihi net olarak bilinmemekle birlikte yakınındaki Alaca Hamam ile birlikte 18. yüzyıla tarihlenmektedir. Bütünüyle dikdörtgen planlı han iyi bir taş işçiliği gösterir. Günümüzde restorasyonu yapılmış olup el sanatları merkezi olarak hizmete sunulmuştur.

KIZLAR MANASTIRI

Boztepe'nin yamacında şehre hâkim bir mevkide kurulmuştur. İki teras üzerine inşa edilen manastır kompleksi yüksek bir koruma duvarı ile çevrilmiştir. Manastır III. Alexios zamanında (1349-1390) kurulmuş birkaç defa onarılmış son şeklini 19.



Kuştu Manastırı

yüzyılda almıştır. Manastırın ilk hali, güneyde içinde kutsal su bulunan kaya kilisesi ve onun girişindeki şapel ve birkaç hücreden ibarettir. Kaya kilisesinin içerisinde kitabeler ve III. Alexios'un karısı Theodora ve annesi Eirene'nin portreleri yer almaktadır. Trabzon'un 3 km güneydoğusunda Boztepe'nin Değirmendere vadisine bakan yakasında kurulmuştur. 1424 yılında inşa edilmiştir. Yapılar topluluğu dikdörtgen alan içerisinde, ortada tek apsisli kilise, kuzey batıda çan kulesi, güney doğuda ise küçük bir şapel ve manastır hücrelerinden oluşmaktadır. Manastır yapıları birçok defa onarım görmüştür. Kilise içerisindeki freskler 18. yüzyıla tarihlenmektedir.

KERVAN YOLU

Trabzon ve bölgenin en önemli tarihi yollarından birisi, tarihi İpek Yolunun bir kolu olan Araklı (Sürmene)-Bayburt Kervan Yoludur. Antik çağdan 20. Yüzyıla, 1970 e kadar aktif olarak kullanılan tarihi yol, günümüzde aynı güzergâhta açılan araç yolu ile yayla yolu olarak kullanılmaktadır. Trabzon turizmi için yeni ve önemli bir güzergâh olan Kervan Yolu'nun geçtiği havzada, 5 kale, bir kısmı aktif kullanılan 7 tarihi kervan hanı, 10'dan fazla tarihi cami, 3 kili-

se, 100 den fazla tarihi konak, evler, köprüler, çeşmeler bulunmaktadır. Yer yer tarihi taş yolları mevcut olan Kervan Yolu, tarihi yapılar yanında çevresindeki 30'dan fazla yayla ve efsanevi Madur Dağı ile eko-turizm, kuş gözlem, doğa fotoğrafçılığı, atlı safari, doğa yürüyüşü, kampçılık, karavan turizmi, kültür turizmi potansiyeli ile Trabzon'un önemli bir turizm destinasyonudur.

GANİTA

Trabzon Ganita'nın tarihi, 1900'lü yıllara dayanmaktadır. Ganita, Trabzon'un Ortahisar ilçesinde, kayalık

bir sahil şeridinde yer almaktadır. Şehir merkezinde bulunan Ganita Sahili, son yıllarda yapılan sahil düzenlemeleri ile şehrin en popüler turistik mekânlarından biri haline geldi. Trabzon Büyükşehir Belediyesi tarafından yenilenen ve modern bir görünüme kavuşturulan Ganita Sahili, özellikle hafta sonları yerli ve yabancı turistlerin uğrak noktası oluyor. Sahilde yürüyüş yapmak, deniz manzarasını seyretmek, kafe ve restoranlarda geleneksel Türk ve Karadeniz yemekleri ile lezzet şölenine katılmak imkanları sunan Ganita, Trabzon'un kültürel yaşamında da önemli bir yere sahiptir.

BOZTEPE SEYİR TERASI PLATFORMU GEZİNTİ YOLU

Kızlar Manastırı'ndan başlayan ve doğu yönüne doğru uzanan yaklaşık olarak 1100 metre uzunluğundaki 'Seyir Terası ve Gezinti Yolu' Boztepe sırtlarında bulunur ve limandan itibaren Akçaabat ve Mersin dâhil Trabzon şehrini ve Karadeniz'i kuş bakışı temaşa imkanı sunar.

KUŞ PARKI

Ortahisar Belediyesi'nce egzotik kuşların tanıtılması ve bölge turizminde alternatif oluşturulması

Seyir Terası





Akvaryum

amacıyla tarihi Zağnos ve Tabakhane vadileri arasında hayata geçirilen Kuş Parkı'nın açılışı 13 Ekim 2023 tarihinden yapıldı. Kuş parkı 1.sınıf hayvanat bahçesi onayıyla hizmete açılmıştır. Kuş Parkı'nda Tepeli Bec Tavuğu, Altın Sülün, Sarı Alın Amazon Papağı, Yeşil Yanaklı Perkit, farklı egzotik kuş çeşitlerinin yanı sıra kaplumbağa, keçi ve tavşan da yer alıyor.

TRABZON AKVARYUM

Dünyada tünel içinde ilk akvaryum olma özelliğine sahip olan Tünel Akvaryum, Zağnos ve Tabakhane Vadilerini birbirine bağlar. Trabzon Akvaryum 193 metre uzunluk, 16 metre genişliğe, 8,5 m. yüksekliğe sahip olup içinde çeşitli balıklar ve amfibi canlılar bulunmaktadır.

BEŞİKDAĞ TELEFERİK

Beşikdağ Teleferik Trabzon şehir merkezinden 45 km mesafede, Beşikdüzü ilçesinde bulunuyor. Beşikdağ Tabiat Parkı'nda faaliyet gösteren teleferik 2023 yılı Mart ayından bu yana faaliyet gösteriyor.

TRABZON'UN CAMİLERİ

Gülbaharhatun, İskenderpaşa, Yenica, Ahievren, Büyük Fatih, Çarşı camii ve diğerleri... Trabzon'un ilçe

ve köylerinde olağanüstü mimarileri, süslemeleri ve ahşap işçiliği ile dikkat çeken yüzlerce yıllık geçmiş olan ahşap ve taş camiler görenleri kendine hayran bırakır...

EL SANATLARI

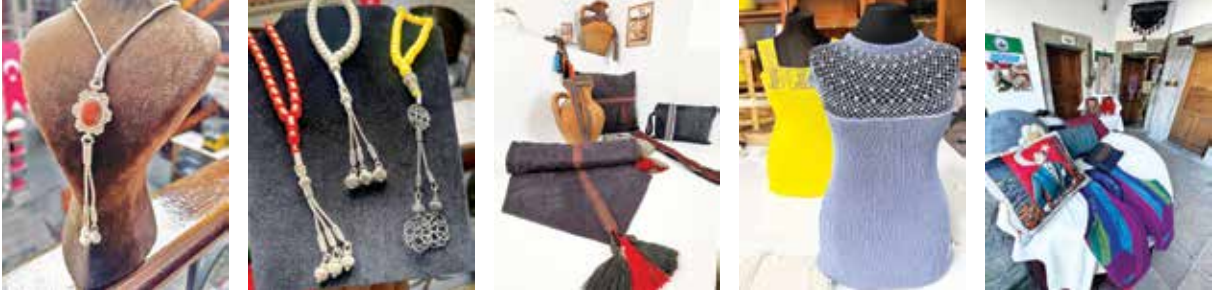
Trabzon ve çevresinde geleneksel el sanatları olarak, hasır bilezik yapımı, telkârî, taş ve ahşap işçiliği, dokumacılık, bakırcılık, bıçakçılık, yorgancılık gibi sanatlar yapılmaktadır. Bakırcılık gibi, bölgenin en eski el



Araklı Turnalı Köyü Camii



Gülbaharhatun Camii



sanatlarındandır. Tarihi belgelerde "Padişahın gömleği ve ipekli kumaşlar Trabzon dokumasından tedarik edilirdi" şeklinde kayıtlarla karşımıza çıkan ve "Trabzon bezi" olarak bütün Osmanlı vilayetlerinde ün yapan Trabzon dokumalarının üretimi, kırsal kesimdeki talebin varlığının yanı sıra turistik talebin oluşması sebebiyle de halâ sürmektedir.

Keşan

Tahta el tezgâhlarında dokunan Keşanları yöre kadınları başlarına, peştamalları ise bellerine bağlarlar. Her yörenin birbirinden farklı desenlere sahip peştamalları vardır. Kök boyalardan yapılan keşan ve peştamallar, el dokuması çarşaf ve kumaşlar hem günlük yaşamda hem de dekoratif amaçlı kullanılabilirler.

Hasır Bilezikler

Evlerde genç kızlar tarafından elde örülen hasır bilezikler altın ya da gümüş ince tellerden yapılır. Örne sanatıyla çeşitli araç gereçler, kaplar ve birçok ürünün yapılmasının yanı sıra, Trabzon'a özgü olan "hasır bilezik" yapımı çok yaygındır. Gerek altın gerekse gümüşten hasır bilezik ve kolye yapılmakta, ülkemizin hemen her yerine ve dünyanın birçok ülkesine gerek gurbetçi vatandaşlarımızla ve gerekse de ilimizi ziyaret eden yerli ve yabancı turistlerle götürülmektedir. Hasır bilezik, 31-32 mikron inceliğindeki altın ya da gümüş tellerin ilmek ilmek örülmesiyle yapılmaktadır. Tamamen el emeği, göz nuru olan bu sanat Trabzonlu genç kızlar ve kadınlar tarafından yapılmaktadır. Örne

gümüş ve altın "tespih püskülleri" de Trabzon kuyumculuğunun özgün örnekleridir.

Kazaz Sanatı (Kazaziye İşi)

İpek veya naylon tel üzerine burularak sarılan çok ince (0,08 mikron) 995 ayar altın ve 999 ayar gümüş teller ile yapılan yöresel bir el sanatıdır. Altın ve Gümüş tellerin sarılması sırasında, içte kalan ipek ya da naylon iplik kıvrak tutularak sarma işlemi yapılır. Bunun neticesinde bitmiş bir telin kalınlığı ise 03-05 mm kalınlığına ulaşır. Kazazlık ürünlerinin başında kolye, küpe, bileklik kadınlarca; tespih ve tespih püskülleri ise erkeklerin en çok tercih ettiği ürünler arasında yer almaktadır. Tarihi geçmişi konusunda kesin bir bilgi bulunmayan bu sanatın Mezopotamya uygarlığından günümüze kadar ulaştığı tahmin edilmektedir. 1'inci Dünya savaşı yıllarında Trabzon'da 50'nin üzerinde kazaz dükkânı bulunurken şu an sınırlı sayıda sanatkar bulunmaktadır.

Telkâri İşlemciliği

"Tel işi" anlamına gelen "telkâri"-nin kökeni M.Ö. 3000'lerde Mezopotamya, 2500'lerde de Anadolu olduğu ve buralarda kullanıldığı, bununla birlikte eski Yunan ve Roma'da yaygın olduğu bilinmektedir. 15. yüzyıldan sonra Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da yaygın olduğu ve telkârinin Trabzon'a yerleşmesinde Dağıstanlı ustaların etkisinin olduğu ustalar tarafından da dile getirilmektedir. Trabzon işi telkâri, kahve takımı, çay tepsisi, takunya, ev ve mutfaklarımızda kullandığımız

çeşitli saklama kapları gibi örnekler telkâri olarak üretilen malzemeler arasında sayılabilir.

Bakır İşlemciliği

Bölgedeki zengin bakır yataklarından elde edilen bakır, Doğu Karadeniz Bölgesi'nin en önemli ticaret ve kültür şehri olan Trabzon atölyelerinde işlenmiştir. Trabzon'daki atölyeler, bakırcılık sanatını geçmişten günümüze kadar canlı bir şekilde devam ettirmişlerdir. Bölgeye özgü karakteristik formlara sahip olan üstten saplı ocak kazanları, bakraçlar, ibrikler, güğümler, süt tasları, hoşaf tasları, hamur leğenleri, kapaklı hamsi tavaları, maşrapalar, kapaklı sahanlar, tencereler ve mangallar, Trabzon atölyelerinin ününü yansıtmaktadır. Üretilen bu eşyalar, hem Anadolu hem de İstanbul'da yaygın olarak kullanılmaktaydı. Günümüzde bile, Trabzon atölyelerinde üretilen bakır kap kacak, Doğu Karadeniz Bölgesi ile İstanbul ve Adapazarı-Bolu yöresinde en çok aranan mutfak kapları olarak büyük bir ihtiyacı karşılamaktadır.

Bıçakçılık

Sürmene'de, geleneksel yöntemlerle ve el işçiliği ile üretilen Sürmene Bıçakları, günümüzde sanayi tesislerinde ve bireysel küçük atölyelerde devam etmektedir. Daha çok mutfak bıçakları ve çay kesme makasları üretilirken Sürmene bıçakçılığı değişen sosyoekonomik yapıya ayak uydurarak yaşamını sürdürmektedir. Kanuni Sultan Süleyman'ın bu balığı çok sevdiği bilinmekte ve Topkapı Sarayı'ndaki kılıcının kezbesinde de hamsi figürü bulunmaktadır.

GASTRONOMİ Trabzon Mutfağı

Mısır çorbası ve ayranlı ve yoğurtlu çeşitleri, lahana çorbası, etli lahana sarması, karalahana yemeği, Trabzon Döneri, hamsili pilav, hamsi kuşu, hamsili kaygana, hamsili bulgur pilavı, Trabzon hurmalı tart, muhlama, pazılı hamsi tava, pazı tavası, Hamsiköy sütlacı, balkabağı tava, guliya, sütlü mısır ekmeği, hamsi çitlemesi, fasulye pilaki, mamzana, ezme lahana, fasulye turşusu, kuymak, Akçaabat Köftesi, Trabzon Peynirlisi, Trabzon Burmalı-sı, Laz Böreği, Hodan Böreği, alabalık ve daha niceleri Trabzon mutfağının özgün lezzetlerini oluşturur.

KUYMAK

Trabzon'un baş tacı yemeklerinden biri olan kuymak, mısır unu, tereyağı ve peynir ile yapılan, hem ana öğün, hem ara öğün; hem kahvaltı, hem de öğle ve akşam yemeği olabilen oldukça lezzetli bir yemek türüdür. Bu yöresel yemek, "Muhlama" veya "Mıhlama" isimleri ile de bilinmektedir. Kuymak, aynı zamanda yapımında kullanılan özel peynirin fazla tellenmesi nedeniyle, yemesi de maharet isteyen özel bir yemektir.

HAMSİ-BALIK

Geleneksel yöre mutfağı hamsiden yapılan yemeklerin çoğunlukta olduğu bir mutfaktır. Karadeniz'de hamsinin kültürel bir önemi vardır. Ayrıca dünyada ilk kez adına türkü yazılan balık türüdür.



Balık yemeklerinin yapıldığı balık restoranları da Trabzon'da önemli gastronomik mekânlar arasındadır. Mesela Fevzi Usta balığı ve balık yemeklerini Ankara'ya ve Devlet protokolüne taşıırken son yıllarda genç girişimciler Erşan Yılmaz ve Kaan Bayram (Bordo Mavi balık ve Kaan olta balık) sosyal medyanın da gücünü kullanarak Trabzon balık yemeklerini uluslararası arenada görünür kılmışlardır.

PİDE

Kıymalı ve peynirlisi yapılan ünlü Trabzon Pidesi özellikle kış aylarında hafta sonu kahvaltılarının değişmeyen yiyeceği arasındadır.

TRABZON EKMEĞİ

Taş fırında pişirilen ekmeğin, il genelinde üretildiği ilçenin ismiyle anılırken en çok Beşikdüzü, Vakfıkebir, Çarşıbaşı ve Akçaabat ilçelerinde üretilmektedir. Uzun süre taze kalışı ve büyüklüğü ile ünlü bir ekmeğin çeşidi olan Trabzon Ekmeği, şehirlere otobüslerle başta büyükşehirler olmak üzere ülkemizin değişik illerine ve bölgelerine gönderilmektedir.

AKÇAABAT KÖFTESİ

Hazırlanışı itibarı ile farklı bir lezzet sunan Akçaabat köftesinin mahalli yemekler arasında özel bir yeri vardır. Akçaabat köftesinin ulusal ve uluslararası üne kavuşmasında Akçaabatlı köfte ustalarının büyük payı vardır. Özellikle 1974 yılında kurduğu tesisi ile merhum Nihat



Usta (Aydın) köftenin dünyaya tanıtılmasında önemli bir kilometre taşı olmuştur. Günümüzde bir başka "usta" Cemil Usta (Kalkışım) ve diğer birçok köfte odaklı restoran bu bayrağı başarıyla taşımaktadır.

LAZ BÖREĞİ

Karadeniz sofralarının vazgeçilmez lezzetleri arasında önemli yere sahip olan Laz Böreği, yufka, tereyağı, muhallebi ve şerbet ile yapılan bir tatlı çeşididir. Laz böreğinin geçmişi 200 yıl öncesine dayanmakta olup, daha çok özel günlerde misafirler için hazırlanan bir tatlı çeşidi idi. Bugün ise Laz böreğinin ünü Türkiye'nin tamamına yayılmış ve hatta birçok ülkeye de ulaşmıştır.

KALKANOĞLU PİLAVI

Trabzon'da 1856'dan beri faaliyet gösteren tarihi Kalkanoğlu pilavcısı, 4 kuşak önce Osmanlı sarayında hazırlanan lezzetli, kenti ziyaret eden turistlerin beğenisine sunuyor. Ortahisar ilçesindeki Moloz mevkiinde faaliyet gösteren Tarihi Kalkanoğlu Pilavcısı, kente gelen yerli ve yabancı turistlerin ilgisini çekiyor. Patentli "Tarihi Kalkanoğlu Pilavı", ailenin dört ve beşinci kuşak fertlerinin elinde, yurt içi ve dışından gelen ziyaretçilerin sofrasına konuk olmaya devam ediyor.

SPOR ŞEHİRİ TRABZON

TRABZONSPOR

Trabzon bir kültür, sanat, medeniyet ve turizm şehri olduğu kadar bir spor şehridir de. Bu anlamda Trabzon'un en büyük markası olan Trabzonspor 7 Süper Lig, 9 Türkiye Kupası, 10 Süper Kupa, 5 Başbakanlık Kupası ve birde 1. Lig kupası ile ülkemizin dört büyük takımı arasında yerini almıştır. Trabzonspor 1974 yılından beri katıldığı Avrupa kupalarında ülkemizin ve şehrimizin adını gururla taşıyarak ilimizin en büyük markası olmuştur. Trabzonspor'un

yanında ilimiz bireysel birçok spor dalında da Avrupa, dünya ve olimpiyat şampiyonu sporcular yetiştirilmiştir.

TRABZON 2011 AVRUPA GENÇLİK OLİMPİK YAZ FESTİVALİ - EYOF

İlimizde 23 - 29 Temmuz 2011 tarihinde 49 ülkenin katılımı ve Atletizm, Basketbol, Bisiklet, A. Jimnastik, Judo, Hentbol, Tenis, Voleybol, Yüzme olmak üzere 9 Branşta 2.578 sporcunun katıldığı 11. Avrupa

Gençlik Olimpik Oyunları gerçekleştirilmiştir.

İlimiz sahip olduğu spor altyapısı ile Avrupa Gençlik Olimpik Oyunları başta olmak üzere birçok ulusal ve uluslararası spor organizasyonlarına ev sahipliği yapmış ve yapmaya devam etmektedir.





TRABZON'DAN DÜNYAYA AÇILAN MARKALAR

Trabzon'da doğup ülke genelinde hatta dünya piyasasında yer bulan önemli girişimler mevcuttur.

Tisaş: Yönetim kurulu başkanı Ahmet Alemdaroğlu öncülüğünde faaliyetlerini Arsin OSB'deki fabrikasında sürdüren Trabzon Silah Sanayi AŞ (TİSAŞ) Yurtiçinde Silahlı Kuvvetlerimizin tabanca ihtiyacını karşılayan kurumlar arasında yerini alırken başlatılan ihracat çalışmaları neticesinde bugün üretimin % 80'lik kısmını ihraç eder hale gelmiştir. Dünyada ve özellikle savunma sanayi sektöründe "TÜRK MALI" olgusunu daha fazla kullanıcıya ulaştırma hedefiyle çalışan TİSAŞ'ın tasarladığı ve ürettiği özgün ürünler, bugün sahip olduğu rekabet gücünün en önemli unsurlarından biridir.

TİSAŞ tarafından gerek Savunma Sanayimizin muhtemel ihtiyaçlarına yönelik ve gerekse yurtdışı talepleri karşılamak üzere Zigana Piyade Tüfeğinin (ZPT) üretimine başlanılmıştır. Bu tecrübelerden yola çıkarak TİSAŞ, 7.62 ve 5,56 kalibre uzun namlulu silah üretiminde de ülkemizin haklı gururu olmuştur.

Hekimoğlu Döküm: Celil Hekimoğlu liderliğinde şehrimizde faaliyet gösteren Hekimoğlu Şirketler Grubu, ileri teknolojisi, 50 yılı aşkın tecrübesi ile Türk işçisinin emeğini birleştirerek Otomotiv sektörünün yurtiçinde ve yurtdışındaki büyük kuruluşların güvenini kazanmış bir kuruluştur.

1967 yılında kurulan Hekimoğlu Döküm Sanayi, sfero, pik malzeme dökümlerini üstün teknolojik imkânlar ile gerçekleştirmektedir.

Hekimoğlu, yurt içindeki müşterilere ilave olarak Almanya, Fransa, İngiltere, Avusturya, Polonya, İtalya,

İsveç, Finlandiya, Macaristan, Rusya, Gürcistan, Mısır ve Nijerya'ya ihracat yapmaktadır.

Yıllık 65.000 ton döküm kapasitesi olan iki ayrı üretim tesislerinde 5 kg ve 3000 kg arasındaki parçalar 2 adet tam otomatik kalıplama hattı ile dökülmektedir. Buna ilaveten el kalıplama ve reçneli kum kalıplama sistemleri destek vermektedir.

Mekap: Mekap, 1972'de Türkiye'de poliüretan enjeksiyon sistemiyle ayakkabı üretimine başladı. Aynı zamanda modernlik ve moda için bir simgeydi. 1996'da, iş güvenliği ayakkabılarıyla çalışma alanlarında güvenliği ve konforu sağlamak amacıyla "Rahat, Sağlam ve Sağlıklı" sloganıyla piyasaya çıktı. Bugün yurt içi ve yurt dışına iş ayakkabısı üretirken sürekli yenilenen dinamik yapısıyla ilimizin ülkemiz ekonomisine kattığı önemli markalarından birisi haline gelmiştir.

Ulusoy: Yolcu taşımacılığında öncü olan Ulusoy markası da Trabzon'da doğan ve ülkemize uzun yıllardır hizmet veren kıymetli bir girişimdir. 1937'den beri sektörün içinde ve öncüsü durumunda bulunan Ulusoylar Ali Osman Ulusoy'un "Otobüs taşımacılığı hava yollarından daha iyi yapılacaktır" diyerek gösterdiği hedefi doğrultusunda günün koşullarına göre yenilenecek yurt çapında faaliyetine başarıyla devam ediyor.

Beton Helva: 1932 yılında Trabzon'un Akçaabat ilçesinde dünyaya gelen bugün 70 yıla dayanan Beton Helvanın kurucusu Mustafa Özbak'ın hikayesi çocukluk yıllarında başlamıştır. Trabzon'un Moloz semtinde

12 yaşında küçük bir şekerlemecide çırak olarak işe girmesiyle helva serüveni başlamıştır. 1953 yılında helva sanatçısı Trabzon Uzun Sokakta bulunan Saruhan pasajında kendi helvasını üretmeye başlamıştır. Kısa zamanda yaptığı helvanın lezzetinin nam-ı Trabzon'a ve ardından da Türkiye'ye yayılan bu muazzam helvanın artık bir ismi olmalıydı. Müşterilerin adres tarif etme şekli ve helvanın mermer üzerindeki görüntüsünden dolayı beton helva ismiyle satılmaya başlanmıştır. Böylece beton helva markası doğmuş ve akabinde tesicillenmiştir. Bugün Beton Helva'nın helvasının yanı sıra dondurması, şirasi, salebi dillere destan olmuştur. Beton Helva üretimde gelenekselliği koruyarak, fabrikasyonlaşmadan ilk günkü gibi aynı kalite ve lezzetle Trabzon ve Türkiye deki şube, market ve tedarikçi kanallarıyla ürünlerini tüketicilerine sunmaktadır.

Trabzon Çikolatası - Fındık Ocağı: Fındık Ocağı, Trabzon'da doğup büyüyen 4 Kız Kardeşin oluşturduğu bir markadır. Ailenin 3 kuşaktır sürdürdüğü fındık tarımına ve ticaretine hak ettiği değeri kazandırmak için yola çıkan kardeşler, oluşturdukları Fındık Ocağı markası ile hem yörenin değeri olan fındığa, hem de yöresel ürünlere katma değer katarak; el emeği, göz nuru ürünler ortaya çıkarttılar. Bu girişimleriyle; gençlere, yerel üretime ve kadın girişimcilere de destek olmayı amaçlıyorlar. Müessese son olarak Dubai çikolatasına alternatif olarak ürettikleri ve ülke çapında ses getirdikleri Trabzon çikolatası ile gündeme gelmişti.