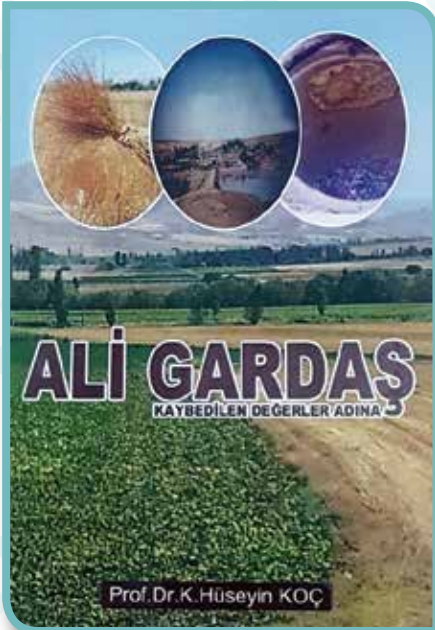


Bir Kitap

Ali Gardaş:
Kaybedilen Değerler Adına

Künye: Koç Prof. Dr. K. Hüseyin, (2022) "Ali Gardaş: Kaybedilen Değerler Adına", İstanbul: Reis Dijital Baskı Sistemleri San. ve Tic. Ltd. Şti.

Eser Prof. Dr. K. Hüseyin KOÇ tarafından hazırlanmıştır. Yazarımız 1962 Sivas-Kümeören doğumludur. Başarılı bir öğrencilik hayatı olan KOÇ, 1989 yılından itibaren akademik yaşamına İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi, Orman Endüstri Mühendisliği Bölümü'nde devam etmektedir. Çeşitli akademik ve idari görevler yürüten KOÇ, halen Orman Endüstri Mühendisliği Bölümünde Orman Endüstri Makinaları ve İşletme Anabilim Dalı Başkanı olarak görevini yürütmektedir. İki patent, bir kitap, iki kitapta bölüm yazarlığı ve 200 civarında ulusal ve uluslararası yayınlı akademik yaşamını sürdürmektedir.

Eser, anı ve biyografi türünde olup 185 sayfadan oluşmaktadır. Nispeten kısa sayılan bu biyografik roman akıcı dili sayesinde çok rahat okunabilmektedir. Yazarın üslubu cana yakındır. Yazar sanki bu anıları, yüz yüze gerçekleşen bir buluşmada bize anlatmaktadır. Her satırına, her kelimesine emek verdiği anlaşılmalıdır. Bu emekte yalnızca yazarın payı yoktur, romanın içindeki her bir karakterin de payı vardır. Anılardan oluşan bir romandan bahsettiğimiz için burada bahsedilen karakterlerin bir kısmı hayattan göçmüş bir kısmı da halen hayatta olan kişilerdir. Her biri ayrı ayrı romanı yazılabilecek kadar dolu yaşam sürmüşlerdir. Bölüm adları yer yer gülümsetmekte, okuyucuyu o bölümün duygusuna hazırlamaktadır. Bölümlerin içinde yer alan fotoğraflar, anlatılan anıların içerisine daha rahat girmemize yardımcı olmaktadır. Eserin okuyucuda bıraktığı bu etki romanı okunması oldukça keyifli hale getirmiştir. Her bölümde birbirinden farklı bir anıya misafir olunmakta, roman bizi diyar diyar gezdirmektedir: Kümeören, Gemerek, Adana, Trabzon, İstanbul... Özellikle tarlalardan ve yetiştirilen ürünlerden bahsedilen kısımlar, şehir yaşamına alışkın olanlar için çok ilgi çekicidir. Aynı zamanda yeni neslin neredeyse tamamen yabancı olduğu yöresel bazı kavramlar yer almaktadır. Bu yöresel kavramlara örnek verecek olursak: Tuluk, Çingil, Alaçık, Çinik ilk akla gelenlerdir. Bu kavramların kısaca açıklandığı bir bölüm de bulunmaktadır.

Yazarın "Ali Gardaş"a duyduğu sevgi ve saygıyı daha romana başlamadan hissetmeniz mümkündür. Ali Gardaş, özlenen Anadolu insanının belki de en iyi temsilcisidir. Her daim güler yüzlüdür mesela. Çalışkan ve saygılıdır. Kardeşleri için ikinci bir baba figürüdür. Gittiği her yerde, oranın da "Ali Ağabey"idir. Aslında gittiği yerlere beraberinde Anadolu'yu da götürmektedir. Eser boyunca okuyucuya Anadolu değerleri sunulmaktadır. Roman belki de bu değerler için yapılmış bir saygı duruşudur.

Tuğçe Nur Koç
Genç Mülkiyeli

Bir Film

Spirited Away Ruhların Kaçışı



Yönetmen: Hayao Miyazaki

Oyuncular: Chihiro Ogino, Haku, Yubaba

Yılı: 2001

Süre: 125 dk

Türkçeye "Ruhların Kaçışı" şeklinde çevrilmiş olan filmin İngilizcesi Spirited Away ve özgün adı ise "Sen to Chihiro no Kamikakushi"dir. Film Hayao Miyazaki tarafından yazılıp yönetilmiştir. Hayao Miyazaki Uzakdoğu'nun Walt Disney'i olarak anılan ünlü Japon animatör ve manga yazarıdır. En yakın çalışma arkadaşı Isao Takahata ile birlikte Studio Ghibli adlı animasyon şirketini kurmuştur. Yine bu şirket de Uzakdoğu'nun Disney'i olarak anılmaktadır. Filmin beyazperdede görüldüğü tarih 2001 iken 'Uzun Metrajlı En İyi Animasyon Film'i' Oscar'ını kazandığı yıl ise 2003'tür. Oscar kazanan ilk animedir. Filmin müzikleri insanı alıp bambaşka diyarlara götürmekte, insana hüznün ve huzur arası bir duyguyu hissettirmektedir. Miyazaki neredeyse her filminde uyguladığı formülünü bu filminde de uygular. Ana karakter bir kadın, ona hikâye içinde yardım eden ikinci karakter ise erkektir. Bu kadın karakter genelde 10 ila 18 yaşları arasındaki bir kızdır. Miyazaki bu kızları belli kalıplara sokmamaktadır. Bazen çok sevecen bazen sert bir savaşçı olabilir kadın karakterler. Erkek ikinci karakter de bu kızla yaşı ya da akrandır. Yine her Miyazaki filminde olduğu gibi bu filmde de doğa sevgisi vurgusu yapılmaktadır. Ana karakter ve ona bu macerasında yol arkadaşlığı yapacak erkek karakter arasındaki ilişki bu konuda önemlidir. Çünkü kız insanın diğer karakter bir gölün ruhudur. Bu durumda film boyunca insan ve doğa arkadaşlığı izletir bize Miyazaki. Animasyon kalitesi o kadar iyidir ki filmin her sahnesi tablo gibidir. Filmin kötü karakteri de çoğunlukla kadın karakterdir. Ancak temelde kötülük kişiden değil, anlayış farklılığından kaynaklanmaktadır. Bu sebeple çoğu filmde bu kötü karakter hikâyenin belli bir noktasında iyilerin tarafına geçebilmekte ve esas kötülüğe, mesela savaş ya da ağırlıklılık, karşı birlikte mücadele ederler. Yine çoğu filminde olduğu gibi ana karakterimiz bir yolculuğa çıkmaktadır. Bu yolculuğa çıkış şekli kaybolma veya kaçma şeklinde olmaktadır. Bu yolculuğun başındayken ikinci karakterle karşılaşılır ve macera başlar. Bu filmde kaybolma şeklinde başlayan yolculuğumuz, aslında ana karakterin içsel dünyasına da yapılan bir yolculuktur. Bu açıdan Alice Harikalar Diyarı'nda romanını aklımıza getirmektedir. Filmin başında bir tünelden geçilir ve filmin sonunda da aynı tünelden geri çıkarılır. Bu sahneler birbirinin ayna yansıması olacak şekilde çizilmiştir. Bu durum karakterin değişimine gönderme yapmakta, tünelden içeri giren kızla orada bu macerayı atlatıp tekrar tünelden çıkan kız aynı kişi değildir. Filmin başında huysuz ve mutsuz olan ana karakterimiz filmin sonunda dingin ve mutludur. Filmde ana karakterimiz sadece ruhların olduğu bir bölgede maceraya çıkmaktadır. Filmde çok farklı birçok yaratık vardır. Miyazaki yaratıcılığını konuşturmuştur. Filmde ağırlıklılık, kimlik arayışı, insan davranışlarının doğası, işveren-işçi ilişkisi, işe alım süreci gibi çok çeşitli ve farklı psikolojik, sosyal konuya yer yer değinmektedir.